

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История пространственных искусств
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



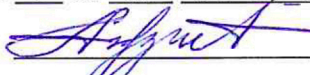
/Н.И. Бондарева/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



/А.М. Кокарев/

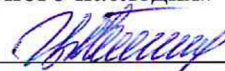
(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



/Т.О.Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ

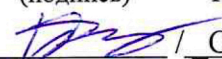


/Т.Э.Яновская /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/С.В. Пригаро /

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/Р.С. Хайдикешова /

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История пространственных искусств» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (УК-5.1.).

Знает:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств (УК-5.2.);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.08. «История пространственных искусств» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История архитектуры», «Архитектурная композиция зданий».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр - 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	7 семестр - 50 часов всего – 50 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом

	<i>не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	7 семестр - 58 часов; всего - 58 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 7;
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи	20	7	10	-	-	10	Экзамен
2	Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	22	7	10	-	-	12	
3	Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.	22	7	10	-	-	12	
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов	22	7	10	-	-	12	
5	Раздел 5. Дизайн постиндустриального общества.	22	7	10			12	
	Итого:	108		50	-	-	58	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи	Выполнение входного тестирования по дисциплине. Используются основы исторических, философских и культурологических знаний для изучения следующих тем: Предпосылки возникновения дизайна. Основные термины и понятия дизайна. Типологическая структура современных направлений дизайн-проектирования и основные группы дизайна. Виды дизайна. Комплексная организация предметной среды, удобство и комфорт в дизайне. Предметный мир Древнего Египта. Предметный мир эпохи античности: Греция и Рим Первые орудия труда человека. Изобретение рукоятки, лука, стрел, колеса и повозки, часов и мельницы. Гончарное ремесло эпохи Древнего мира. Предметный мир Средневековой Европы и эпохи Возрождения. Витражное искусство. Мебель. Изобретение очков, пороха, огнестрельного оружия, компаса. Книгопечатание. Предметный мир в Европе Нового времени. Восприятие культурных различий временных эпох. Изобретение микроскопа, телескопа. Развитие мануфактурных производств. Изготовление гобеленов, текстильных, фарфоровых изделий. Декоративно-прикладное искусство России X-XVIII вв. Искусство выделки тканей и кож в России. Новгородское плетение, эмальерное дело, производство бытовых изделий, русского фарфора. Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.
2	Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	Используются основы исторических, философских и культурологических знаний для изучения следующих тем: Промышленный переворот XIX в. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Промышленные выставки XIX в. Их вклад в развитие дизайна. Проблемы совершенствования в области экспозиционного дела на промышленных и других выставках. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина. Уильям. Российские промышленные выставки 19в. Конструкции Шухова. Моррис: теория и практика. Немецкий Веркбунд - союз промышленников и художников. «Высокое

		качество» Веркбунда. БАУХАУС - высшая школа строительства и художественного конструирования. Влияние русского авангарда на развитие дизайна. ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские (СССР). Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Архитектурно-градостроительное и историческое наследие.
3	Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.	Используются основы исторических, философских и культурологических знаний для изучения следующих тем: Становление промышленного дизайна в США. Предпосылки развития дизайна в США. Роль Нормана Белла Геддеса в становлении промышленного дизайна в США. Кризис в США 30-х годов, как один из толчков в развитии промышленного дизайна. Выставка «Искусство в действии» 1934 г. В Нью-Йорке («Машинное искусство») Общество промышленных дизайнеров США (1944г.). Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн в СССР. Московский метрополитен. Агитационное-пропагандистское искусство. Проект Дворца Советов в Москве. Советская фотография 30-х годов. Дизайн в сталинском режиме. Стилиевые направления перед 2-й мировой войной. Эпоха джаза и время противоречий. «Дикие 20-е гг.». Арт-Деко как интернациональный стиль. Стримлайн. Формирование профессии "дизайнер". Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна, его Дизайнерская деятельность в области автомобильной промышленности. Послевоенный дизайн в Европ. Органический дизайн. «Дизайн для всех». Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхофф» в Штутгарте. Интернациональный стиль. Народный радиоприемник. Обтекаемая форма в объектах дизайна. Американский дизайн 1940 – 50-е гг. Восприятие социальных и культурных различий. Анализ основных этапов и закономерностей исторического развития общества.
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов	Дизайн в СССР 1960- 1980 гг. Деятельность специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ). Деятельность Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР «Снежинская» студия. Деятельность Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Массовый дизайн 60х гг. США. Органический дизайн. Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Стиль молодых «Прет-а-порте». Государственная поддержка дизайнера. Дизайн Великобритании 60-х. Датский стиль тикового дерева. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Пластмассы, пластики, полиэстер. Картель. «Хорошая форма». Высшая школа формообразования в Ульме. Стиль

		«Браун». Поп-дизайн. Дизайн утопии. Футуристическая мода 60х. Предметная среда эпохи космических полетов. Геодезический купол Фуллера. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Архизум. Суперстудии. Группа Штрум. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный стайлинг. Гуманистические ценности, и их роль для сохранения и развития современной цивилизации. Изучить темы обобщая, анализируя информацию.
5	Раздел 5. Дизайн постиндустриального общества.	Выполнение итогового тестирования по дисциплине. Дизайн постиндустриального общества. От модерна к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль, его гуманистическая ценность. Группа «Мемфис». Новый дизайн в Германии. «Новый дизайн» в Испании. Американский и Итальянский дизайн. Японский дизайн. Метаболизм. Поп-культура. Футуристический дизайн. Дизайн-образование середины XX в. в странах Западной Европы и США. Хай-тек в архитектуре и дизайне. Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств. Лидеры современного дизайна: Карим Рашид, Филипп Старк, Патриция Уркиола, Арне Куинз, Фабио Новембре и др. Изучить темы обобщая и анализируя информацию.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Предметный мир доиндустриальной эпохи	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
2	Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]

3	Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
5	Раздел 5. Дизайн постиндустриального общества.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работу со справочной и методической литературой; – конспектирование лекционного материала; – участие во входном тестировании; – участие в итоговом тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- - самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- - непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина **«История пространственных искусств»**, проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История пространственных искусств» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб.-3-е, переработ и дополнен. М.: Высшая школа, 2013.- 368с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб.-3-е, переработ и дополнен. М.: Высшая школа, 2000.- 407 с.

3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. Для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей./ Н.А. Ковешникова. – 5-е изд., М.: Издательство «Омена-Л», 2009.- 224с.

б) дополнительная учебная литература:

4. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1., М.: Союз дизайнеров России, 2002.- 277с.

5. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества. Том 2., М.: Союз дизайнеров России 2003. 393 с.

6. Рунге В.Ф., В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2005. – 252 с.

7. Энциклопедия искусства 20 в./ авт.-сост.О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Бондарева Н.И., Толпинская Т.П. Учебное пособие «Начало дизайна» для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения, Астрахань: АГАСУ, 2019. – с. 68

(<http://edu.aucu.ru/moodle/mod/url/view.php?id=53013>)

9. Бондарева Н. И. Методические указания по организации самостоятельной работы «История пространственных искусств», Астрахань: АГАСУ, 2020. – 25 с.

(<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=36553>)

г) периодические издания:

10. Архитектура. Строительство. Дизайн № 3-4 – 2016;

11. Журнал «АСР» (Архитектура и строительство в России), 2014. -№1-№6;

12. «Дизайн и технологии» № 45, 2010 г.

д) перечень онлайн курсов:

13. «История дизайна» (<https://openedu.ru/course/hse/HISDES/>);

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 204, № 416	№ 204 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	№ 201 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		№ 203 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал, Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История пространственных искусств» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История пространственных искусств» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

8. Бондарева, Н. И. Краткая история дизайна. Учебное пособие для освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения, Астрахань: АГАСУ, 2017. – с. 65 <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=36220>

9. Бондарева Н. И. Методические указания по организации самостоятельной работы «История пространственных искусств», Астрахань: АГАСУ, 2020. – 25 с. (<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=36553>)

з) *периодические издания:*

10. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», 2020.- № 1-2 <http://www.iprbookshop.ru/101545.html>;

11. Журнал «Архитектура и дизайн», 2019, № 1 <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=41456749>;

д) *перечень онлайн курсов:*

12. Онлайн-курс. История дизайна (<https://openedu.ru/course/hse/HISDES/>);

13. Онлайн-курс. Современное искусство (<https://openedu.ru/course/hse/CONTART/>)

Составители изменений и дополнений:

 доцент, к.п.н.
ученая степень, ученое звание



подпись

/ Н.И. Бондарева /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

 доцент
ученая степень, ученое звание



подпись

/ Т.П. Толпинская /
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г

		<p>мануфактурных производств. Изготовление гобеленов, текстильных, фарфоровых изделий. Декоративно-прикладное искусство России X-XVIII вв. Искусство выделки тканей и кож в России. Новгородское плетение, эмальерное дело, производство бытовых изделий, русского фарфора. В ходе изучения материала формируется историческая память, прививается уважение к истории и традициям народов.</p>
2	<p>Раздел 2. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании</p>	<p>Используются основы исторических, философских и культурологических знаний для изучения следующих тем: Промышленный переворот XIX в. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Промышленные выставки XIX в. Их вклад в развитие дизайна. Проблемы совершенствования в области экспозиционного дела на промышленных и других выставках. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина. Уильям. Российские промышленные выставки 19в. Конструкции Шухова. Моррис: теория и практика. Немецкий Веркбунд - союз промышленников и художников. «Высокое качество» Веркбунда. БАУХАУС - высшая школа строительства и художественного конструирования. Влияние русского авангарда на развитие дизайна. ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские (СССР). Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. В ходе изучения материала формируется историческая память, прививается уважение к истории и традициям народов.</p>
3	<p>Раздел 3. Предвоенный и послевоенный дизайн.</p>	<p>Используются основы исторических, философских и культурологических знаний для изучения следующих тем: Становление промышленного дизайна в США. Предпосылки развития дизайна в США. Роль Нормана Белла Геддеса в становлении промышленного дизайна в США. Кризис в США 30-х годов, как один из толчков в развитии промышленного дизайна. Выставка «Искусство в действии» 1934 г. В Нью-Йорке («Машинное искусство») Общество промышленных дизайнеров США (1944г.). Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн в СССР. Московский метрополитен. Агитационное-пропагандистское искусство. Проект Дворца Советов в Москве. Советская фотография 30-х годов. Дизайн в</p>

		<p>сталинском режиме. Силевые направления перед 2-й мировой войной. Эпоха джаза и время противоречий. «Дикие 20-е гг.». Арт-Деко как интернациональный стиль. Стримлайн. Формирование профессии "дизайнер". Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна, его Дизайнерская деятельность в области автомобильной промышленности. Послевоенный дизайн в Европ. Органический дизайн. «Дизайн для всех». Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхофф» в Штутгарте. Интернациональный стиль. Народный радиоприемник. Обтекаемая форма в объектах дизайна. Американский дизайн 1940 – 50-е гг. В ходе изучения материала формируется историческая память, прививается уважение к истории и традициям народов.</p>
4	Раздел 4. Дизайн 60-х -80-х годов	<p>Дизайн в СССР 1960- 1980 гг. Деятельность специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ). Деятельность Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР «Снежинская» студия. Деятельность Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Массовый дизайн 60х гг. США. Органический дизайн. Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Стиль молодых «Прет-а-порте». Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 60-х. Датский стиль тикового дерева. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Пластмассы, пластики, полиэстер. Картель. «Хорошая форма». Высшая школа формообразования в Ульме. Стиль «Браун». Поп-дизайн. Дизайн утопии. Футуристическая мода 60х. Предметная среда эпохи космических полетов. Геодезический купол Фуллера. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Архизум. Суперстудио. Группа Штрум. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный стайлинг. Гуманистические ценности, и их роль для сохранения и развития современной цивилизации. В ходе изучения материала формируется историческая память, прививается уважение к истории и традициям народов.</p>
5	Раздел 5. Дизайн постиндустриального общества.	<p>Выполнение итогового тестирования по дисциплине. Дизайн постиндустриального общества, его роль для развития современной цивилизации. От модерна к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль, его гуманистическая ценность. Группа «Мемфис». Новый дизайн в Германии. «Новый дизайн» в</p>

		<p>Испании. Американский и Итальянский дизайн. Японский дизайн. Метаболизм. Поп-культура. Футуристический дизайн. Дизайн-образование середины XX в. в странах Западной Европы и США. Хай-тек в архитектуре и дизайне. Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Лидеры современного дизайна: Карим Рашид, Филипп Старк, Патриция Уркиола, Арне Куинз, Фабио Новембре и др. В ходе изучения материала формируется историческая память, прививается уважение к истории и традициям народов.</p>
--	--	--

Составители изменений и дополнений:

 доцент
ученая степень, ученое звание


_____ /
подпись

/ Бондарева Н.И. /
И.О. Фамилия

_____ /
ученая степень, ученое звание

_____ /
подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

 доцент
ученая степень, ученое звание


_____ /
подпись

/ Т.П. Толпинская /
И.О. Фамилия

« 31 » 05 2021 г

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

История пространственных искусств

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук, доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/Н.И. Бондарева/
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

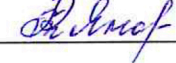
/А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»


(подпись) /Т.О. Цитман/
И. О. Ф.

Начальник УМУ 
(подпись) /И.В. Аксютина /
И. О. Ф

Специалист УМУ 
(подпись) /Т.Э. Яновская /
И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение № 1	14
Приложение № 2	15
Приложение № 3	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	16
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет: использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	X	X	X			Экзамен (вопросы № 1-24); Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 1-50)

	Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции						
	Знает:						
	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств				X	X	Экзамен (вопросы № 25-40); Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 51-100)

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет: использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Анализировать основные этапы и	не умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	в целом успешно, но не системно умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	хорошо демонстрирует умение использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно воспринимает социальные и культурные различия, допуская незначительные ошибки	демонстрирует высокий уровень сформированных умений использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Анализировать основные этапы и закономерности

	закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	Знает: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	не знает значительной части владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, исчерпывающе-последовательно, излагает материал, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания): Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение № 3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета

1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя